LIBURUTEGIKO LAGUNTZAILE TEKNIKOA

2. Ariketa

AYUDANTE TÉCNICO DE BIBLIOTECA

2º Ejercicio

1

Bizkaia
foru aldundia
diputación foral

ESPLENDOR DEL CANTO CORAL



Julen Ezkurra

Mi música y mis coros en Valladolid y el País Vasco



Julen Ezkurra, músico vital y vasco enterizo, nació en Izarra –Álava– en 1930. Cursó sus primeros estudios musicales con Rodrigo A. de Santiago y de Armonía con el Maestro Villalba, en Valladolid, al mismo tiempo que los de Filosofía y Teología. En 1954 se traslada a Iquitos, capital de la Amazonia peruana, donde ejerce de educador, profesor y director de música, a la vez que recorre los ríos de aquella región conociendo la cultura y también las penurias de los nativos.

En 1964 perfecciona sus estudios musicales en París: Canto gregoriano y Polifonía (Universidad Católica), Armonía y Composición (Conservatorio Americano de Fontainebleau con Nadia Boulanger); más tarde, en Roma, cursa la licenciatura en el Instituto Pontificio de Música Sacra con los Maestros Bartolucci y Renzi, entre otros.

De regreso a España, desarrolla su labor de profesor, compositor y director: primero, en Valladolid –Estudio Teológico Agustiniano– y luego en Bilbao –Universidad del País Vasco–. Ejerció también como catedrático de música en el Instituto Txurdinaga de Bilbao. Es autor de medio centenar de obras, composiciones propias y arreglos orquestales y corales. Su pasión por el canto coral le ha llevado a fundar una decena de coros.

JULEN EZKURRA

ESPLENDOR DEL CANTO CORAL

Mi música y mis coros en Valladolid y el País Vasco

IarayaQuebrada

2014

© La Raya Quebrada Libros

© De los textos: Julen Ezkurra

Documentación gráfica:
Colección fotográfica del Coro de la U.P.V.
Archivo personal de Julen Ezkurra.

Fotografía de portada:
Coro de la Universidad del País Vasco en el Teatro Arriaga. Bilbao.

Ilustración de contraportada:
Imagen del cartel del concierto «Oratorio» de A. Honegger. Coro de la UPV y BOS.
Teatro Ayala de Bilbao, 10 de enero de 1998.

I.S.B.N.: 978-84-617-2770-4
Depósito legal: ZA. 193-2014

Tratamiento de texto, maquetación y fotomecánica:
www.trafotex.com

Impresión y encuadernación:
Imprenta KADMOS. Salamanca

Todos los derechos reservados. Este libro no puede reproducirse
ni en todo ni en parte sin el permiso escrito de sus autores.

Índice

I. **Mi vocación vital por la música: los cuatro pilares** 13

1. Música incaica. 2. Canto gregoriano. 3. Polifonía latina y profana. 4. Música euskaldun

II. **Aquellos años en busca de la luz (1966-1978)** 31

La música, fuente de liberación. Estudio Teológico (Valladolid). La Schola Cantorum. Un desbordamiento musical: de Palestrina a los Beatles. La Schola al aire libre: viaje a Asturias. Consigna para un tiempo nuevo: «Viva la gente». El sosiego de la música en tiempos turbulentos. La música, frente a la tempestad. Gira de conciertos por Extremadura. Luces de un ocaso. Bilbao: retorno a casa. Las luces de un tiempo nuevo

III. **Así nace un coro** 55

1977. Un poco de historia: la Universidad del País Vasco. – El Coro de la UPV: acta fundacional 57

1978. Tiempos de ilusión: génesis de un coro. – Primeras actuaciones. – Viaje a Valencia 61

1979. Inauguración del curso 78/79. – Metodología rigurosa. – VI Semana Coral de Begoña. – Barcelona: XV Día Internacional del Canto Coral. – Crisis en el Rectorado 64

1980. Begoña: forjando una tradición. – Concierto sacro en la Catedral. – Viaje a Murcia: conciertos de Pascua. – Barcelona: XVI Día Internacional del Canto Coral. – Eguberriko Kantata 70

1981. Cambio en el Rectorado y nuevos retos. – Concierto para un día aciago. – En ruta musical hacia la Costa Azul. – Otra vez Barcelona y el folklore internacional. – Un paso decisivo en mi proyecto profesional 74

1982. Rumbo al sur: Pascua florida en Andalucía. – Viajes iniciáticos al Danubio azul y a Sajonia 79

1983. Otro hito en nuestro camino: «El Mesías». – Rumbo a Italia: Loreto la peregrina. – Francia: concierto junto al Garona y música para una Feria. – Inundaciones de Bilbao: partituras bajo las aguas 81

1984. Teatro Campos Elíseos: dos conciertos sacros. – Cantando bajo los arcos platerescos salmantinos. – Réquiem de Fauré en Portugalete y Algorta. 85

1985. Viaje inicial a la vecina Cantabria. – Gozosa *tournée* pascual por Andalucía. – Avatares de la política universitaria con final feliz. – Festival de música en Morvan: la excelencia coral. – Conciertos de Navidad 88

1986. Estreno del oratorio «Jephte», de G. Carissimi. – Jornadas de música y placer en la Ciudad Eterna. – Conciertos de Navidad: un clásico bilbaíno 94

1987. Conciertos de Primavera: un compromiso de cercanías. – Viaje a Oviedo: encuentro de coros universitarios. – ETA, la Universidad y la música: una reflexión. – Inauguración del curso académico de la UPV 97

1988. La década prodigiosa: homenaje a Luis Iturri. – Conciertos corales en el Arriaga. – Nuevo viaje a Italia: Fidenza. Busseto. Venecia. – Concierto inaugural del curso: «Me queda la palabra». – Música sinfónica en las aulas. – Un ciclo de zarzuela en Navidad. – Los sobrinos del C. Grant 100

1989. Música de cámara en la Catedral. – Por los caminos de la ópera: encuentro con Verdi: La Traviata. – Un proyecto fallido: el «Canto General». – Barcelona: Día Internacional del Canto Coral 106

1990: El año del centenario del Teatro Arriaga. – «Carmen»: la irresistible tentación de la ópera. – Bilbao: regreso a la música sacra. – Una revelación de abril en Lisboa. – «Otello»: y llegó el gran día de Verdi. – Concierto en Navidad: una cita familiar 110

1991. Conciertos sacros de Semana Santa. – Concierto inolvidable en las Islas Afortunadas. – Vuelve la calma a la UPV. – Semana Coral de Portugalete: el placer de una iglesia..... 117

1992. El retorno del Capitán Grant. – «La Bohème»: pasión por la ópera. – Concierto en Oyón: música en un bello rincón de Euskadi. – Adviento en Viena, capital europea de la música. – Al servicio de la Universidad: otro concierto en el Arriaga 120

1993. Una antigua promesa a M. Duruflé. – Bilbao: espectáculo musical en el coso taurino. – S.María de Getxo: una grabación para la memoria ... 125

1994. Un lance inesperado: otra vez «Otello». – De la ópera al «Stabat Mater»: retorno a las fuentes. – Euskal Kamerata, en una sugestiva colaboración. – Concierto en Navidad: luces y sombras..... 130

1995. Polanco: V Semana Coral Internacional. – Descubrimiento inesperado de un funeral cortesano. – Otra vez París, el verano y la ópera. – Bilbao: una «Bohème» de escuela vasca. – Colegio Mayor Unamuno: tarea y compromiso académicos. – Bilbao: Teatro Filarmónica. Concierto de Navidad. – Relevo en el Rectorado..... 134

1996. Concierto sacro en Algorta. – Valladolid: II Encuentro de Coros Universitarios. – Acuerdo de intercambio operístico Aquitania-Euskadi. – Donizetti en otro empeño operístico de altos vuelos. – Montblanc -Tarragona: un concierto gótico. – Praga: otra vez en el corazón europeo de la buena música 142

1997. Concierto para un centenario. – Estreno del Poema Sinfónico «Euskadi». – Regreso a la ópera. – La «Oda al ciprés de Silos» en su abadía..... 150

1998. Nuevo reto en el Ayala: el Oratorio «El Rey David». – Otra experiencia musical abierta y solidaria. – Concierto Sacro en Elche y su «Misteri». – Zenarruza: un entorno musical para la buena música. – Permanente presencia institucional del Coro. – La reiterada y dudosa tentación de la ópera. – Tiempo de Navidad: los conciertos benéficos..... 155

1999. El año del «Réquiem» de Mozart. – Otro desafío inesperado: la sinfonía «De los mil». – Fin de ciclo..... 162

IV. Tiempo de jubilación (2000-2011) 167

Un proceso electoral accidentado. – Emotivo Concierto-homenaje. – Gorliz – Lirain Abesbatza. Mi pasión y estímulo por la composición musical. «African Sanctus»: una aventura africana. Declive anómalo del movimiento coralista. – Pesquisa de archivo para cantar el Camino. Ruta musical de las Estrellas – Izarren Bidea. Un homenaje junto a la playa de Gorliz. Nacimiento casual del coro «Cum Jubilo». Germen y orgullo de un Poema vasco. El Poema Sinfónico «Gorliz»: reestreno. Una cita musical navideña que se hace tradición. «Cum Jubilo» sigue su camino. El entusiasmo coral que no se agota.

Fuentes y Bibliografía

Centros Documentales

Archivo del Teatro Arriaga.
Archivo del Teatro Filarmónica.
Archivo Orquesta Sinfónica de Bilbao (Palacio Euskalduna).
Archivo Orquesta Sinfónica de Euskadi (Miramon Donosti).
Archivo personal Dani Garai y Begoña López.
Archivo personal Julen Ezkurra.
Hemerotecas «El Correo», «Deia» y «El Mundo –Bilbao–».

Bibliografía

Aparicio, Teófilo. *Fr. Diego Ortiz, Misionero y mártir del Perú*. Valladolid. Estudio Agustiniano, 1984.

Bacigalupe, C. *ABAO 50 años de Historia 1953-2003*. Ed. Olme-Abao

Calancha, Antonio de la. *Crónicas Agustinianas del Perú*. Madrid CSIC, 1972.

Fernández Álvarez, Manuel. *Felipe II y su tiempo*. Ed. Espasa Calpe. Madrid, 1998.

Hugh, Thomas. *El Señor del Mundo Felipe II*. Ed. Planeta. Barcelona, 2013.

Lang, P. H. *Reflexiones sobre la Música*. Ed. Debate. Madrid, 1998.

Matheopoulos, Helena. *Placido Domingo*. Ed. ma non troppo. Barcelona, 2000.

Pablo, Santiago de. *Rubio Coro*. Historia de la UPV/EHU.

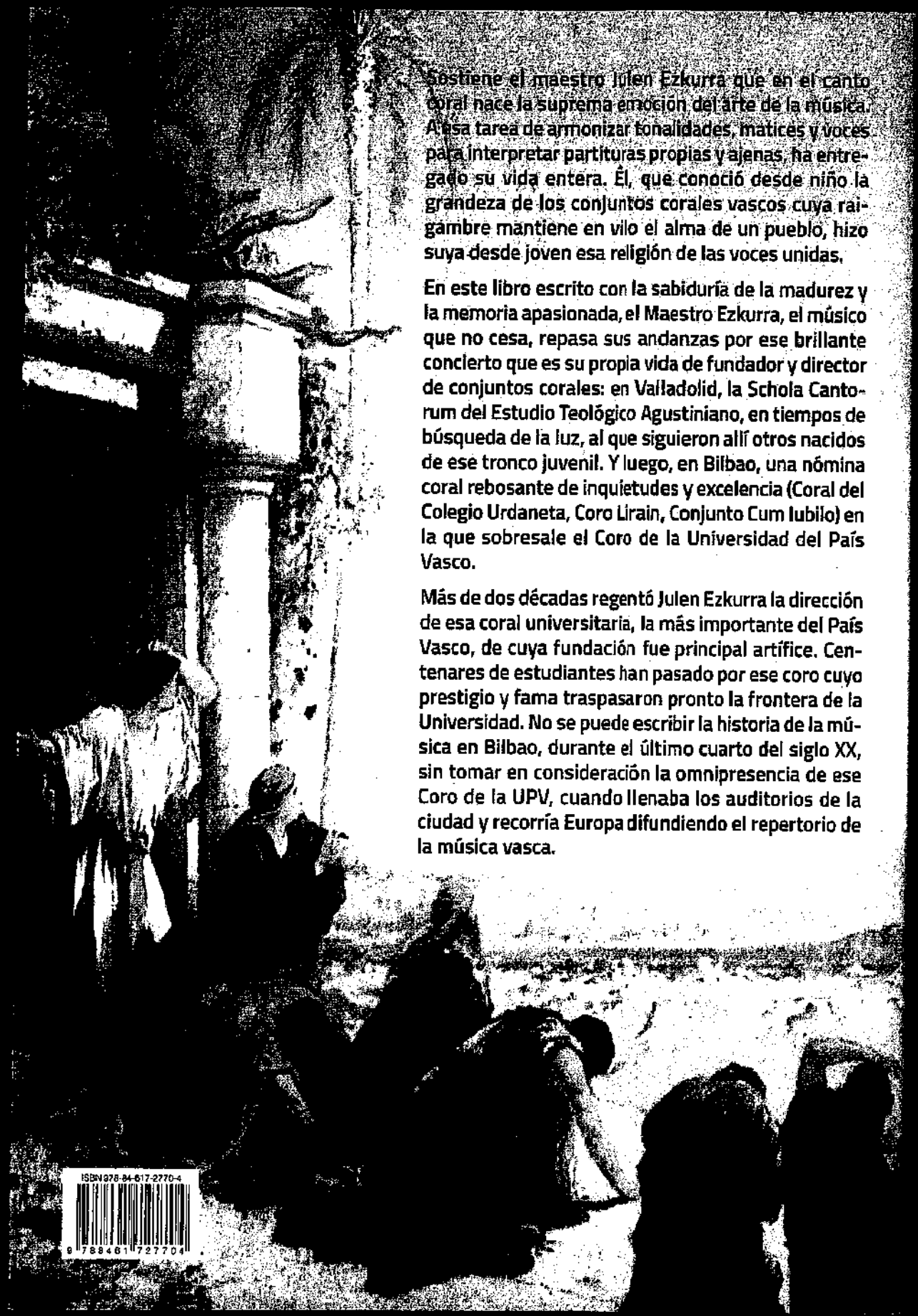
Reti, R. *Tonalidad, atonalidad, pantonalidad*. Ed. Rielp S.A. Madrid, 1965.

Torres, B. *Crónica Agustiniana*. Lima, 1974.


Antología musical
Julen Ezkurra

Pista	Título	Autor	Armonizador	Tiempo
1.	Cantar del Alma	F. Mompou	J. Ezkurra	06:14
2.	La paloma	Guastavino / Alberti	J. Ezkurra	03:18
3.	Me queda la palabra	J. Ezcurra / Otero		04:59
4.	Izar ederra	Garat	J. Ezkurra	04:10
5.	Umer eder bat	J. M. Iparraguirre	J. Ezkurra	02:41
6.	Addio Euskalherria	J. M. Iparraguirre	J. Ezkurra	02:28
7.	Jesu dulcis memoria	M. H. Eslava		03:29
8.	African Sanctus	D. Fanshawe		02:53
9.	Bwala Dance	D. Fanshawe		04:10
10.	El peso del amor - Preludio (convocatoria)	J. Ezkurra		01:22
11.	El peso del Amor - Canto a la amistad (la muerte del amigo)	J. Ezkurra		02:23
12.	El peso del Amor - Oh belleza tan antigua y tan nueva	J. Ezkurra		04:02
13.	El peso del Amor - Éxtasis de Hostia	J. Ezkurra		03:23
14.	El peso del Amor - Alleluia	J. Ezkurra		03:27
15.	Adventi enek	Z. Kodaly		04:29
16.	Puer natus est	Gregoriano		02:24
17.	Ebanjelioa lukasen liburutik	J. Ezkurra		06:15
18.	Laudate Dominum (salmo)	A. Vivaldi		02:24
19.	Misa Requiem-Kyrie	W. A. Mozart		02:28
20.	Misa Requiem-Sequenz-Dies irae	W. A. Mozart		01:54
21.	Misa Requiem-Sequenz-Rex tremendae	W. A. Mozart		02:28

Intérpretes: 1-14,18-21: Coro de la Universidad del País Vasco
15-17: Cum Iubilo



Sostiene el maestro Julen Ezkurra que en el canto coral nace la suprema emoción del arte de la música. A esa tarea de armonizar tonalidades, matices y voces para interpretar partituras propias y ajenas, ha entregado su vida entera. Él, que conoció desde niño la grandeza de los conjuntos corales vascos cuya raigambre mantiene en vilo el alma de un pueblo, hizo suya desde joven esa religión de las voces unidas.

En este libro escrito con la sabiduría de la madurez y la memoria apasionada, el Maestro Ezkurra, el músico que no cesa, repasa sus andanzas por ese brillante concierto que es su propia vida de fundador y director de conjuntos corales: en Valladolid, la Schola Cantorum del Estudio Teológico Agustiniano, en tiempos de búsqueda de la luz, al que siguieron allí otros nacidos de ese tronco juvenil. Y luego, en Bilbao, una nómina coral rebosante de inquietudes y excelencia (Coral del Colegio Urdaneta, Coro Lirain, Conjunto Cum Iubilo) en la que sobresale el Coro de la Universidad del País Vasco.

Más de dos décadas regentó Julen Ezkurra la dirección de esa coral universitaria, la más importante del País Vasco, de cuya fundación fue principal artífice. Centenares de estudiantes han pasado por ese coro cuyo prestigio y fama traspasaron pronto la frontera de la Universidad. No se puede escribir la historia de la música en Bilbao, durante el último cuarto del siglo XX, sin tomar en consideración la omnipresencia de ese Coro de la UPV, cuando llenaba los auditorios de la ciudad y recorría Europa difundiendo el repertorio de la música vasca.

ISBN 978-84-617-2770-4

Erregistro zk. // Asiento nº: ___
Orri zk. // Hoja nº: ___

Bizkaia
foru aldundia
diputación foral

LIBURUTEGIKO LAGUNTZAILE TEKNIKOA // AYUDANTE TÉCNICO DE BIBLIOTECA

BIGARREN ARIKETA // SEGUNDO EJERCICIO

ERREGISTRO BIBLIOGRAFIKOA (2,5 PUNTU) //

ASIENTO BIBLIOGRÁFICO (2,5 PUNTOS)

ADI // ATENCIÓN:

Ez erabili etiketa hauek: 000, 001, 005, 006, 007, 040, 6XX, 9XX

No utilice las etiquetas: 000, 001, 005, 006, 007, 040, 6XX, 9XX

MARC goiburua. Bete itzazu posizio hauek bakarrik:
Cabecera MARC. Complete únicamente las siguientes posiciones:

Estado del registro		Tipo de registro	
Nivel bibliográfico		Forma de cat. desc.	

008. Bete itzazu posizio hauek bakarrik:
008. Complete únicamente las siguientes posiciones:

Fecha entrada		Tipo de fecha	
Primera fecha		Lugar	
Ilustraciones 1		Pub. oficial	
Congreso		Homenaje	
Forma Literaria		Biografía	
Lengua		Fuente catalogación	

Etiketa / Etiqueta	Adi1 / Ind1	Adi2 / Ind2	Eremuak / Campos

Erregistro zk. // Asiento nº: ___

Orri zk. // Hoja nº: ___

Bizkaia
foru aldundia
diputación foral

Etiketa / Etiqueta	Adi1 / Ind1	Adi2 / Ind2	Eremuak / Campos

Erregistro zk. // Asiento nº: ___
Orri zk. // Hoja nº: ___

Bizkaia
foru aldundia
diputación foral

Iruzkinak / Comentarios:

LIBURUTEGIKO LAGUNTZAILE TEKNIKOA

2. Ariketa

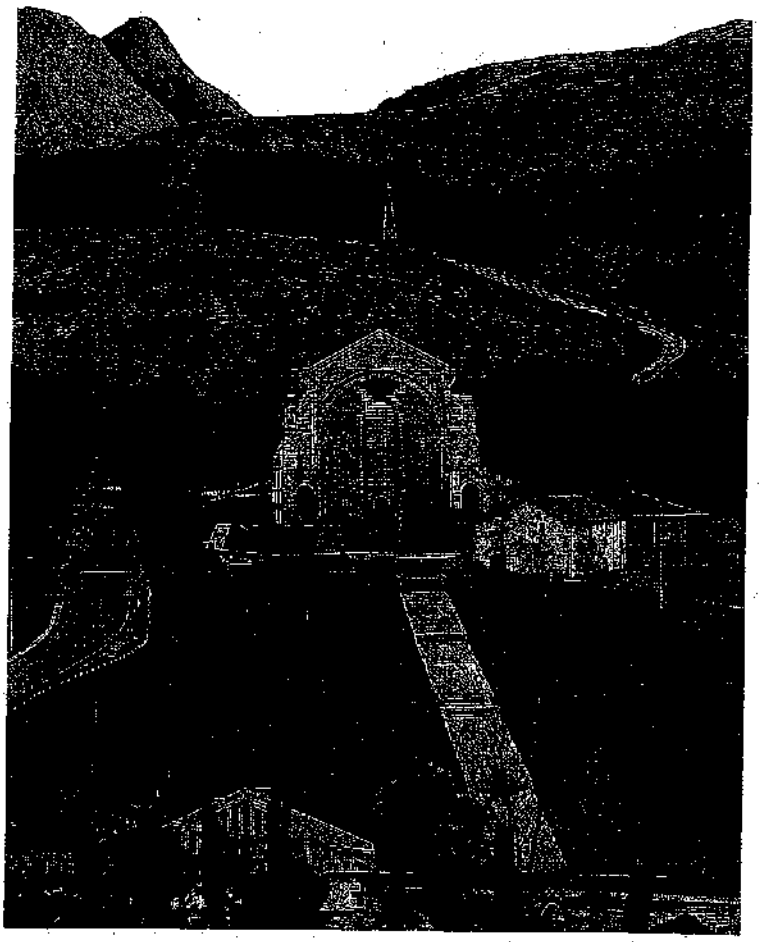
AYUDANTE TÉCNICO DE BIBLIOTECA

2º Ejercicio

2

Bizkaia
foru aldundia
diputación foral

Urkiolako Santutegia
El Santuario de Urkiola



COLECCIÓN PATRIMONIO ITINERARIOS 6 BILDUMA ONDAREA IBILBIDEAK

Argitalpena / Edición:
Kultura Saila - Departamento de Cultura
Koordinazioa / Coordinación:
Ondare Historikoaren Zerbitzua - Servicio de Patrimonio Histórico
Testuak / Textos:
Alvaro Hilario
Argazkiak / Fotografías:
Santiago Yániz
Diseñu / Diseño:
Neverland, S.L.
Itzulpena / Traducción:
Hori-Hori
Moldiztegia / Imprenta:
Artes Gráficas San Fausto
ISNB: 84-7752-091-7
Legezko Gordailua / Depósito Legal:
BI-608-99

Abadiño. Argazki zahorrak. Durango, 1988.

ARREGUI, G.:
Ermitas de Bizkaia. Bilbao, 1987.

BARRIO, J. A. (Dir.):
Bizkaia, Arqueología, Urbanismo y Arquitectura Histórica. Bilbao, 1989.
1991.eko Erroldа. Estatistikako Nazio Erakundea.
Censo de 1991. Instituto Nacional de Estadística.

ECHEGARAY, C.:
Geografía del País Vasco-Navarro. Bilbao, 1921.

EUSTAT:
Abakiñoko Estistikako Adierazkariak, 1988.
Indicadores Estadísticos de Abadiño, 1988.

GUINEA, E:
Vizcaya y su paisaje vegetal. Bilbao, 1949.

LABAYRU, E.J.:
Historia General del Señorío de Bizkaia. Bilbao, 1967. Reed.

LASUEN, V.:
Guerediaga y la Merindad de Durango. Bilbao, 1984.

LEGARZA, J.I.:
Urkiola. Bilbao, 1986.

MAR SILVA, R.:
Peñas del Duranguesado. Bilbao, 1981.

MARTIJA, E.:
Ermitas en el paisaje de Vizcaya. Bilbao, 1982.

URIARTE, J.M.:
Argazkigintza Durangon (XIX. mendea).
La fotografía en Durango (siglo XIX). Durango, 1991.

ZABALA, A. (Dir.):
Monumentos de Bizkaia. Bilbao, 1987. Vol. 3.

Bilduma: Ondarea, ibilbideak
Colección: Patrimonio, itinerarios

1. Torre Etxaburu
2. El Hórreo de Ertzilla
3. San Emeterio y San Celedonio
4. El Molino de Aixeder
5. Arteako San Miguel Eliza / Iglesia de San Miguel de Artea
6. Urkiolako Santutegia. Bigarren argitaraldi aztertua.
   Santuario de Urkiola. Segunda edición revisada.
7. Berriozabaletako Iturria / La Fuente de Berriozabaleta
8. Ertzilla Dorrea / Torre Ertzilla
9. Muñatoneseko Gaztelua / El Castillo de Muñatones

Erregistro zk. // Asiento nº: ___
Orri zk. // Hoja nº: ___

Bizkaia
foru aldundia
diputación foral

LIBURUTEGIKO LAGUNTZAILE TEKNIKOA // AYUDANTE TÉCNICO DE BIBLIOTECA

BIGARREN ARIKETA // SEGUNDO EJERCICIO

ERREGISTRO BIBLIOGRAFIKOA (2,5 PUNTU) //

ASIENTO BIBLIOGRÁFICO (2,5 PUNTOS)

ADI // ATENCIÓN:

Ez erabili etiketa hauek: 000, 001, 005, 006, 007, 040, 6XX, 9XX

No utilice las etiquetas: 000, 001, 005, 006, 007, 040, 6XX, 9XX

MARC goiburua. Bete itzazu posizio hauek bakarrik:
Cabecera MARC. Complete únicamente las siguientes posiciones:

Estado del registro		Tipo de registro	
Nivel bibliográfico		Forma de cat. desc.	

008. Bete itzazu posizio hauek bakarrik:
008. Complete únicamente las siguientes posiciones:

Fecha entrada		Tipo de fecha	
Primera fecha		Lugar	
Ilustraciones 1		Pub. oficial	
Congreso		Homenaje	
Forma Literaria		Biografía	
Lengua		Fuente catalogación	

Etiketa / Etiqueta	Adi1 / Ind1	Adi2 / Ind2	Eremuak / Campos

Erregistro zk. // Asiento nº: ___

Orri zk. // Hoja nº: ___

Bizkaia
foru aldundia
diputación foral

Etiketa / Etiqueta	Adi1 / Ind1	Adi2 / Ind2	Eremuak / Campos

Erregistro zk. // Asiento nº: ___
Orri zk. // Hoja nº: ___

Bizkaia
foru aldundia
diputación foral

Iruzkinak / Comentarios:

LIBURUTEGIKO LAGUNTZAILE TEKNIKOA

2. Ariketa

—

AYUDANTE TÉCNICO DE BIBLIOTECA

2º Ejercicio

Bizkaia
foru aldundia
diputación foral

LIBURUTEGIKO LAGUNTZAILE TEKNIKOA // AYUDANTE TÉCNICO DE BIBLIOTECA

BIGARREN ARIKETA // SEGUNDO EJERCICIO

KASU PRAKTIKOAK (5 PUNTU)

1. Erabiltzaile bat liburutegira sartu, eta erreferentzia-zerbitzuaz galdetu du. Zer erantzungo zenioke? (puntu 1)
2. Erabiltzaile batek galdetu du ea nola sartu ahal den 4. solairura, inkunable bat ikusi eta erabiltzeko. Ahoz adierazi du interes kulturala eta zientifikoa duela obra hori fisikoki erabili ahal izateko. Nola kudeatuko zenuke egoera? (puntu 1)
3. Erabiltzaile batek dokumentu bat eskatu du. Dioenez, ez du aurkitzen BFLren katalogoan, ezta Interneten digitalizatuta ere. Espainiako Liburutegi Nazionalaren katalogoan baino ez du aurkitu. Nola kudeatuko zenuke egoera? (puntu 1)
4. Erabiltzaile batek eskatu du maileguan hartzeko haurrentzako liburu bat, etxera eramateko. Zer erantzungo zenioke? (puntu 1)
5. Erabiltzaile batek «Bilbao» egunkariaren 331. zenbakia eskatu du. Nola kudeatuko zenuke eskabide hori eranskinean dagoen informazioa kontuan hartuta? (puntu 1)

CASOS PRÁCTICOS (5 PUNTOS)

1. Una persona usuaria entra a la biblioteca y pregunta por el servicio de referencia. ¿Qué respuesta le daría? (1 punto)
2. Una persona usuaria pregunta cómo puede acceder a la 4ª planta porque quiere ver y manejar un incunable. Alega verbalmente interés cultural y científico para acceder físicamente a la obra. ¿Cómo gestionaría la situación? (1 punto)
3. Una persona usuaria solicita un documento que afirma no encontrar en el catálogo de la BFB ni digitalizado en Internet, localizándolo únicamente en el catálogo de la Biblioteca Nacional de España. ¿Cómo gestionaría la situación? (1 punto)
4. Una persona usuaria solicita el préstamo domiciliario de un cuento infantil. ¿Qué respuesta le daría? (1 punto)
5. Una persona usuaria solicita el número 331 del periódico "Bilbao". ¿Cómo gestionaría su solicitud a tenor de la información ofrecida en el anexo? (1 punto)

Bizkaia
foru aldundia
diputación foral

Kokapena	Depósito Cubo P4
Signatura	HV-1612
Funtsak	1988-
Jasotako azkena :	Ekaina 2018 n. 337
Kokapena	Depósito Cubo P4
Signatura	HV-190
Funtsak	1989-2012.
Kokapena	Sala Jon Bilbao/Irigoien P4
Signatura	IRI-3013
Funtsak	(1988-1993) 1994 (1995-1997). Detalle: 1988 (3-4, 7, 9-11, 13) 1989 (14-23) 1990 (25-30,33-34) 1991 (35-36,38-45) 1992(46,48-56) 1993(57-59,61-67) 1995(79-82,85-88) 1996(92) 1997(106)

Kardexak lerrokatuta ⬅ Erregistrora itzuli

HV-1612

Orain jasotakoak:

[illegible]	[illegible]	[illegible]	Urt 2018 Jasotako 09-01-18(e)an 332 (1 copy)	Otz 2018 Jasotako 09-02-18(e)an 333 (1 copy)	Mar 2018 Jasotako 09-03-18(e)an 334 (1 copy)
Api 2018 Jasotako 11-04-18(e)an 335 (1 copy)	Mai 2018 Jasotako 09-05-18(e)an 336 (1 copy)	Eka 2018 Jasotako 08-06-18(e)an 337 (1 copy)	Uzt 2018 Itxaroten 09-07-18(e)an 338	Abu 2018 Itxaroten 09-08-18(e)an 339	Urr 2018 Itxaroten 09-10-18(e)an 340
Aza 2018 Itxaroten 09-11-18(e)an 341	Abe 2018 Itxaroten 09-12-18(e)an 342				

Bizkaia
foru aldundia
diputación foral

Localización	Depósito Cubo P4
Signatura	HV-1612
Existencias	1988-
Últimos recibidos :	junio 2018 n. 337
Localización	Depósito Cubo P4
Signatura	HV-190
Existencias	1989-2012.
Localización	Sala Jon Bilbao/Irigoien P4
Signatura	IRI-3013
Existencias	(1988-1993) 1994 (1995-1997). Detalle: 1988 (3-4, 7, 9-11, 13) 1989 (14-23) 1990 (25-30,33-34) 1991 (35-36,38-45) 1992(46,48-56) 1993(57-59,61-67) 1995(79-82,85-88) 1996(92) 1997(106)

Kardex en línea Volver al registro

HV-1612

Los Recibidos Actualmente son:

[illegible]	[illegible]	[illegible]	Ene 2018 Recibido el 09-01-18 332 (1 ejemplar)	Feb 2018 Recibido el 09-02-18 333 (1 ejemplar)	Mar 2018 Recibido el 09-03-18 334 (1 ejemplar)
Abr 2018 Recibido el 11-04-18 335 (1 ejemplar)	May 2018 Recibido el 09-05-18 336 (1 ejemplar)	Jun 2018 Recibido el 08-06-18 337 (1 ejemplar)	Jul 2018 Esperando el 09-07-18 338	Ago 2018 Esperando el 09-08-18 339	Oct 2018 Esperando el 09-10-18 340
Nov 2018 Esperando el 09-11-18 341	Dic 2018 Esperando el 09-12-18 342				